

ANEXO 3

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no *site*

www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
GILSON MORAES MOTTA		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
http://lattes.cnpq.br/4706021004141648 Gilson Motta é professor do Departamento de Artes Teatrais da Escola de Belas Artes da UFRJ. Doutor em Filosofia, atua na área de Teatro de Animação e é coordenador do Laboratório Objetos Performáticos de Teatro de Animação da EBA/UFRJ.		
E-mails:		
Principal: mottagilson@eba.ufrj.br		
Alternativo: mottagilson@hotmail.com		
Telefones (com DDD):		
Profissional: -	Residencial: 21 - 35866159	Celular: 21 - 999030665
Endereço residencial:		
Rua Conselheiro Ramalho, número 72, Água Santa		
CEP: 20745-170	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ	
Endereço profissional:		
Escola de Belas Artes, Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ		
CEP: 21941-901	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
Dramaturgia do imaterial: performatividade, teatro de sombras e a cidade		
Número de páginas em PRETO E BRANCO: <u>80</u>		
Número de páginas em CORES: <u>15 a 20</u>		
Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):		

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias | <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas | <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra |
| <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde | <input type="checkbox"/> Ciências Humanas | <input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas |
| <input type="checkbox"/> Engenharias | <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes | <input type="checkbox"/> Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Profissionais | <input type="checkbox"/> Público em geral |
|---|---|---|---|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

Apresentação

PRIMEIRA PARTE

Capítulo 1. TEATRO DE SOMBRAS E DRAMATURGIA: A dramaturgia como escrita cênica. O que é dramaturgia no teatro de sombras?

Capítulo 2. O que é "contemporâneo" no Teatro de Sombras Contemporâneo?

Capítulo 3. Teatro de sombras e intervenção urbana: Ao encontro da sombra

SEGUNDA PARTE

Capítulo 1. Cia. Quase Cinema: Das intervenções urbanas ao teatro de sombras na rua

Capítulo 2. Sombras na arquitetura.

Considerações finais

Referências.

DESCRIÇÃO:

A obra aborda o Teatro de Sombras, modalidade do Teatro de Animação que vem crescendo no Brasil. O diferencial da obra é dado pelo enfoque dado a um setor desta arte que é pouco visto devido a sua complexidade técnica e estética: as performances com sombras no espaço urbano. Esse recorte propicia uma discussão sobre temas importantes como, a relação entre arte e política, arte e cidade, arte pública, entre outros. Com base em textos teóricos e espetáculos de Teatro de Sombras atuais, a obra parte de uma discussão geral sobre a Dramaturgia da sombra, cujo princípio é a Imaterialidade, passando pelos estilos de teatro de sombra (tradicional, moderno e contemporâneo) até chegar às performances realizadas nas ruas. As discussões sobre as performances com sombras nas ruas se concentram na atividade da Cia. Quase Cinema (SP) e na do Laboratório Objetos Performáticos (RJ). A obra traz, portanto, um recorte diferenciado que irá contribuir para os estudos na área.

2. OUTRAS INFORMAÇÕES
Recursos financeiros:

- ☒ Não possuo recursos para a impressão.
- ☐ Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra
origem:02_____

Outras informações:

A obra é feita em parceria com os artistas da Cia. Quase Cinema (SP) cujos textos (que compõem os capítulos 1 e 2 da Segunda Parte da obra) foram revisados e editados por mim.

3. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.)

☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 309**,
de 02 de maio de **2022**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

(☒) SIM () NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 14 / 09 / 2022.



Assinatura: _____