

ANEXO 3

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Versão eletrônica editável disponível para preenchimento no *site*

www.editora.ufrj.br)

1. IDENTIFICAÇÃO

Nome completo:		
Mario Luis Grangeia Ramos		
Link do Currículo Lattes e minibiografia acadêmica de até 3 linhas:		
http://lattes.cnpq.br/6930962757565956 Doutor e mestre em Sociologia (UFRJ), pesquisador associado do Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre Desigualdade, da UFRJ, e do centro de democracia do Geneva Graduate Institute; ex-pesquisador da Fund. Biblioteca Nacional e Centro Nac. de Cultura/Portugal		
E-mails:		
Principalmario.grangeia@gmail.com		
Alternativomario.grangeia@graduateinstitute.ch		
Telefones (com DDD):		
Profissional: 21 - 3554-9003	Residencial: 21 - 99611-0144	Celular: 21 - 99611-0144
Endereço residencial:		
R. Bento Lisboa, 120, bl. 2, ap. 1205, Catete, Rio de Janeiro/RJ		
CEP:22221-011	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ	
Endereço profissional:		
Av. Almirante Barroso, 54, sala 1704		
CEP:22031-000	Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ	
Título do original (com subtítulo, se houver):		
Irmãos de além-mar? Olhares portugueses à imigração no Brasil		
Número de páginas em PRETO E BRANCO: _____		
Número de páginas em CORES: _____		
Características especiais a destacar (mapas, encartes, desenhos, etc.):		

Área(s) de conhecimento:

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ciências Agrárias | <input type="checkbox"/> Ciências Biológicas | <input type="checkbox"/> Ciências Exatas e da Terra |
| <input type="checkbox"/> Ciências da Saúde | <input checked="" type="checkbox"/> Ciências Humanas | <input type="checkbox"/> Ciências Sociais e Aplicadas |
| <input type="checkbox"/> Engenharias | <input checked="" type="checkbox"/> Linguística, Letras e Artes | <input checked="" type="checkbox"/> Multidisciplinar |

Provável público-alvo:

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Graduação | <input checked="" type="checkbox"/> Pós-Graduação | <input type="checkbox"/> Profissionais | <input checked="" type="checkbox"/> Público em geral |
|---|---|--|--|

Sumário e descrição sucinta da temática do livro/importância do livro para sua área:

Apresentação / 1. Economia, redes, direitos e emoções a partir de 1822 / 2. Acolhidas e atritos na fase de fluxo em massa (1888-1930) / 3. Recuo e redefinições na imigração em queda (1930-50) / 4. Novos significados atribuídos na retomada relativa (1950-70) / 5. Memórias da imigração cadente no Brasil (após anos 1970) / Epílogo

Bicentenária como o grito do Ipiranga, a imigração portuguesa no Brasil teve as ondas e respectivos antecedentes e desdobramentos bem estudados, mas nem sempre bem divulgados fora da academia. Forças econômicas, direitos, redes migratórias etc. geraram livros e artigos em que burocratas, diplomatas e políticos são as fontes mais usuais. Menor atenção receberam imaginários e sagas dessa mobilidade de escala recorde nos dois países. Este livro reduz tal hiato ao captar vozes antes preteridas – escritores e imigrantes – e mirar público mais amplo.

O texto resulta de projetos para instituições oficiais do Brasil e de Portugal que geraram dois mapeamentos: imagens da literatura portuguesa sobre esse transplantar de vidas; e memórias de um grupo icônico de imigrantes: portugueses de padarias.

Reconstituir imaginários e sagas da maior imigração em solo brasileiro é se opor à tendência de estigmatizar imigrantes, nítida no hemisfério norte e em alta no sul. E respostas a "como é imigrar no Brasil?" merecem foco nestes dias com tantos estímulos a cruzar fronteiras. E nada como lançar luz a grupos étnicos em alta entre seus descendentes.

2. OUTRAS INFORMAÇÕES
Recursos financeiros:

- ☒ Não possuo recursos para a impressão.
- ☐ Sim, possuo recursos da agência de fomento: _____

() Sim, possuo recursos de outra
origem:2

Outras informações:

3. TERMO DE CIÊNCIA DO EDITAL (Assinale um X no quadro abaixo e responda à pergunta da sequência.)

☒ Declaro que li e estou de acordo com o Edital **EDITORA/FCC/UFRJ Nº 311**,
de 2 de maio de **2022**, ao qual se submete esta proposta.

Há imagens ou material que necessitam de autorização de uso?

() SIM (☒) NÃO

Em caso de resposta afirmativa à questão anterior, o proponente responsabiliza-se por entregar todas as autorizações juntamente com a versão final da obra após eventual aprovação pelo Conselho Editorial.

Rio de Janeiro, 16/09/2022.

Assinatura: _____

